

Convento San Benito de Alcántara
Calle Regimiento de Argel 10980 Alcántara, Cáceres (Extremadura)
E-mail: amorcillo@iberdrola.es
Telf: +34 927 390 081

HORAS DE ENTRADA

(DESDE EL 1 DE ABRIL HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE)

DE LUNES A VIERNES

10:15 H 11:15 H 12:15 H 13:15 H

16:30 H 17:30 H 18:30 H

SÁBADOS

11:15 H 12:15 H 13:15 H

16:30 H 17:30 H 18:30 H

DOMINGOS

11:15 H 12:15 H 13:15 H

18 de abril CERRADO

ES NECESARIO RESERVAR EN EL HORARIO EN EL QUE ESTÉN INTERESADOS (927390081). SI NO ES ATENDIDA SU LLAMADA, LE LLAMAREMOS A LA MAYOR BREVEDAD POSIBLE.

ESTE HORARIO PUEDE VERSE MODIFICADO CON MOTIVO DE AFORO COMPLETO, CELEBRACIÓN DE EVENTOS, FESTIVOS O TAREAS DE MANTENIMIENTO, POR ELLO ES NECESARIO RESERVAR CON ANTERIORIDAD.

ES OBLIGATORIO EL USO DE MASCARILLA.

LA PUERTA SE ABRE A LAS HORAS INDICADAS.

ESPACIOS QUE RECORRE LA VISITA AL CONVENTO

La visita guiada al Convento de San Benito comprende los siguientes espacios, en los que se pueden observar los estilos tardo gótico y renacentista:

- **Zaguán o entrada principal.** Se exponen aquí el fragmento del retablo del s. XVI que decoró la iglesia de la Inmaculada Concepción; el sepulcro de D. Frey Suero Martínez, maestre de la orden de Alcántara en el s. XIV; y dos cañones que se encontraron en las murallas del pueblo.
- **Claustro.** Patio interior donde se puede ver el original pozo aljibe; en la misma estructura del pozo se construyó una torre que da acceso a los tejados.
- **Sala Capitular.** Se encuentran aquí el facsímil de la Carta de exenciones, franquicias y libertades firmada por los Reyes Católicos y su secretario Fernando Álvarez de Toledo, Duque de Alba. En una sala contigua se exponen los planos originales del ingeniero Alejandro Millán y Sociats, pintados a mano para la reconstrucción del puente romano llevada a cabo entre 1856 y 1859, durante el reinado de Isabel II.
- **Refectorio.** El antiguo comedor de los freyres conserva en granito partes originales de su edificio como el banco corrido que rodea casi toda la estancia. Destaca de su restauración la bóveda en forma de ondas, obra de Miguel de Oriol y Dionisio Hernández Gil. En su entrada se haya expuesto un cuadro del s. XVIII de Carlos III.
- **Patio azteca.** En este espacio se ubicaron las celdas de los freyres, que debido a la ruina de su techumbre se convirtió en un patio abierto tras la restauración, dedicado a homenajear a la cultura azteca. Para ello se colocaron dos muros con motivos geométricos que imitan los de sus templos.